



Mâcon **vibre** au son des **orchestres** 9 et 10 mai 2026



ufem
FRANCE

UNION
DES FANFARES
ET ENSEMBLES
MUSICAUX

120 ANS

MAÇON
L'ÉNERGIE POUR VOUS, AVEC VOUS !

VIVRE LA
musique
ENSEMBLE
CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE



Mot du Maire de Mâcon

Chaque année, Mâcon affirme un peu plus son attachement à la culture et à la musique vivante. Le week-end des 9 et 10 mai 2026 en sera une nouvelle illustration avec « Mâcon vibre au son des orchestres ».

Cet événement, porté avec passion par l'Harmonie municipale de Mâcon, s'est imposé au fil des éditions comme un rendez-vous attendu, à la fois exigeant et accessible. Il rassemble des formations venues de différents horizons, des musiciens engagés, et un public toujours plus nombreux autour d'une même ambition, celle de partager la musique sous toutes ses formes.

À travers les joutes musicales, le concours, le concert de gala et l'ensemble des animations proposées, c'est toute la richesse du monde orchestral qui s'exprime. Cette diversité, mêlant amateurs passionnés et ensembles de haut niveau, fait la force de ce week-end et contribue pleinement au rayonnement culturel de notre ville.

Je tiens à saluer l'engagement des bénévoles, des organisateurs, des musiciens et de l'ensemble des partenaires qui rendent possible cet événement. Leur mobilisation témoigne de la vitalité associative de Mâcon et de notre capacité collective à faire vivre des moments de qualité ouverts à tous.

Je souhaite à chacune et chacun de vivre pleinement ces instants de musique, de partage et d'émotion.

Jean-Patrick Courtois
Maire de Mâcon



BRANCHER® FRANCE

A step ahead in sound



brancher-france.com

Mot du président du Département de Saône-et-Loire.

Les rencontres musicales sont toujours des moments passionnés, où chacun donne le meilleur par plaisir ! Des parenthèses où le quotidien se met en sourdine pour laisser place à quelque chose de plus vaste, de plus vibrant. Les 9 et 10 mai, Mâcon vibrera au son des 33 orchestres qui viendront de toute la France partager la richesse de leurs partitions.

Dans ces moments uniques, dès les premières notes, quelque chose se passe. Ce n'est pas seulement une succession de concerts, ni même une simple rencontre entre musiciens. C'est une mosaïque sonore, une conversation entre territoires, traditions et sensibilités. Du souffle puissant des cuivres aux nuances délicates des bois, chaque formation apporte avec elle un accent, une couleur, une histoire...

D'où qu'ils viennent, ces 1000 musiciens seront là avec la même exigence et le même plaisir de jouer ensemble, écouteront autant qu'ils interpréteront. Tantôt musiciens, tantôt auditeurs, tous feront circuler la musique librement dans la ville pour faire honneur à cette rencontre nationale accueillie cette année par l'Harmonie municipale de Mâcon.

Les retrouvailles entre passionnés, les rencontres improvisées, les sourires complices... ce week-end s'annonce sous le signe d'une énergie collective, que chacun pourra apprécier jusqu'au final commun.

Dans un monde souvent fragmenté, ces rassemblements rappellent une évidence simple : jouer ensemble, c'est déjà construire quelque chose... un lien, une émotion, une mémoire partagée. Et quand les dernières notes s'éteindront, au-delà de la musique, il restera l'envie de recommencer...

Bienvenue à Mâcon, bienvenue en Saône-et-Loire !

André Accary président du Département de Saône-et-Loire.



MONTS & TERROIRS

De merveilleux fromages

*Il faut parfois
l'obscurité pour
révéler l'or...*



COMTÉ AOP : ● FRUITIÈRE DES COTEAUX DE SEILLE (39), ● FRUITIÈRE DE PLASNE BARRETAINE (39), ● FRUITIÈRE D'ÉTALANS (25),
● FRUITIÈRE D'ARC-SOUS-CICON (25), ● FRUITIÈRE DE PONCIN (01), ● FRUITIÈRE DE BOUCLANS (25), ● FRUITIÈRE DE MONTLEBON (25),
FRUITIÈRE DE COURLAOUX (39). GRUYÈRE IGP FRANCE : ● FRUITIÈRE BÔZIEUX (70). MORBIER AOP : ● CHALET DE VEUVY (39).
BEAUFORT AOP : ● FROMAGERIE DE LA BÂTHIE (73).



Mot du Président de l'Harmonie Municipale de Mâcon

Chers amis, chers musiciens, chers festivaliers,
C'est avec une immense fierté et une profonde joie que nous vous accueillons à Mâcon pour cette nouvelle édition du festival « Mâcon vibre au son des orchestres ».

Cet événement est bien plus qu'une simple rencontre musicale. Il incarne une volonté forte : celle de faire vivre,

rayonner et partager la richesse de la musique amateur, portée par des femmes et des hommes passionnés, engagés et généreux. Je tiens tout d'abord à adresser mes plus sincères remerciements à l'ensemble des bénévoles. Leur énergie, leur disponibilité et leur enthousiasme sont le cœur battant de ce festival. Sans eux, rien ne serait possible.

Mes remerciements vont également à la Ville de Mâcon pour son soutien constant et affirmé à la culture. Dans un contexte où celle-ci est souvent fragilisée, parfois reléguée au second plan, il est essentiel de souligner combien cet engagement est précieux. À Mâcon, la culture continue de vivre, de vibrer et de rassembler — et c'est une chance que nous mesurons pleinement.

Je souhaite également remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires, institutionnels et privés, qui nous accompagnent et nous font confiance. Leur soutien est indispensable à la réussite de ce festival et témoigne de leur attachement à la vie culturelle et associative de notre territoire.

Ce festival est aussi le fruit d'une collaboration remarquable entre deux grandes fédérations musicales, l'Ufem et la CMF, unies aux côtés de l'Harmonie Municipale de Mâcon. Ensemble, nous affirmons notre volonté commune d'offrir une véritable vitrine à la musique en amateur, de valoriser les orchestres et de créer des moments de rencontre, de partage et d'émotion.

Plus que jamais, la musique a ce pouvoir unique de rassembler, de transmettre et d'élever. Elle dépasse les différences, crée du lien et donne du sens. À travers ces journées, ce sont des talents, des parcours et des passions qui s'expriment, au service d'un langage universel.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un merveilleux festival, riche en découvertes, en émotions et en instants inoubliables.

Très beau festival à Mâcon !

Le Président, Yann GILET



MENUISERIE MÂCONNAISE

Créateurs d'intérieurs sur mesure

405 rue de Bourgogne
71680 Crêches-sur-Saône

Tél. 03 85 39 40 69
M. Lauprêtre : 06 62 13 83 66
M. Barbosa : 06 13 08 00 73
E-mail : menuiserie.maconnaise@wanadoo.fr
www.menuiserie-maconnaise.fr

Agencement

Appartements - Bureaux - Magasins - Bars - Commerces

Fabrication - Relooking de cuisines

Dressing - Bains - Rangements

Fenêtres - Volets - Portes

Lambris - Escaliers - Verrières bois

Mobilier neuf et restauration

Parquet neuf et rénovation



SAUVAGEON
BATIMENT



BÉTON ARCHITECTURAL

Caves voûtées - Chais à tonneaux
Tunnels privatifs domaine vinicole

Marc SAUVAGEON

03 85 31 10 59 - info@sauvageon.fr
www.sauvageon.fr



*M*ille
& 1 saveurs
Traiteur

ZAC Grand Sud
210, rue des Pommiers
71000 Mâcon

Tél : 03 85 36 51 35

contact@1001saveurs.eu

L'Ufem - Union des fanfares et ensembles musicaux

Créée en 1906, l'UFF, devenue Ufem en 2022, est une confédération nationale regroupant au sein de fédérations régionales des fanfares, batteries-fanfares, harmonies-fanfares, harmonies, brass band et autres ensembles à vent et percussions.

Tête de réseau ayant la volonté de mobiliser le terrain partout en France, l'Ufem est un carrefour de mutualisation des moyens, des compétences et des ressources. Sa proximité avec les adhérents facilite l'attention et la réactivité aux besoins et aux propositions.

Très à l'écoute des musicien(ne)s, encadrant(e)s et dirigeant(e)s, l'Ufem est l'animatrice d'un mouvement décentralisé, propose des services, soutient ou organise des rencontres et déploie des actions d'accompagnement, des sessions de formation, des outils d'enseignement et propose des services d'ingénierie culturelle.

Elle s'appuie sur les grands événements nationaux pour faire rayonner la pratique musicale de ses adhérents.

L'Ufem incarne et entretient un lien fort avec la vie locale et l'identité des communes. Elle porte le flambeau d'une ruralité positive, tout en prêtant attention aux milieux urbains et périurbains.

Elle accorde une place renouvelée aux jeunes dans la gouvernance fédérale et s'inscrit dans une démarche de responsabilité sociale et environnementale.



Mot des coprésidents de l'Ufem

Notre musique à Mâcon - retour dans le temps :

L'ancien kiosque à musique du quai Lamartine avait été construit en 1880. En été, les concerts y étaient fréquents. S'y produisaient les musiciens de l'harmonie municipale, la fanfare militaire du 134^e régiment d'infanterie et les chanteurs des quartiers Nord. C'était un spectacle très populaire, mais, à la fin des années 1960, un plan d'urbanisme a décidé sa démolition.

Aujourd'hui, un nouveau kiosque a vu le jour, témoin que le temps n'efface pas l'opiniâtreté de proposer la musique sous toutes ses formes. Fanfares et harmonies ont toutes leur place dans la culture et les plaisirs souhaités par les populations.

La confédération UFF du passé, Ufem aujourd'hui, pérennise depuis 120 ans l'accès à la pratique de la musique en amateur. Développement, valorisation, patrimoine, divertissement et bien d'autres déclinaisons s'associent pour illustrer notre détermination à faire vivre les répertoires anciens et découvrir les créations contemporaines, interprétés par nos orchestres amateurs, parfois en collaboration avec les musiciens et chefs des orchestres professionnels nous insufflant leurs savoirs et leurs enseignements.

Cet évènement, organisé durant ces deux journées par l'Harmonie Municipale de Mâcon en partenariat avec l'Union des fanfares et ensembles musicaux France et la fédération Ufem Bourgogne-Franche-Comté, met en lumière tous les maillons construisant l'incontournable besoin de se nourrir de ce que la musique diffuse.

Festivités, joutes, concerts, autant de moments forts à découvrir qui sauront vous étonner, vous captiver et vous entraîner pour un temps dans la partition de l'enthousiasme.

Nos 120 années d'effervescence musicale vous sont offertes.

Jean-Claude Lamure

Marc Schuster

Coprésidents de l'Union des fanfares et ensembles musicaux France

La CMF

La CMF est la seule fédération en France à réunir enseignement et pratique amateur. Portée au niveau national par de nombreux bénévoles et une équipe de permanents, elle intervient dans les territoires grâce à ses fédérations régionales et départementales en s'appuyant sur plusieurs milliers de responsables associatifs qui animent et gèrent le réseau local à travers plus de 1400 établissements d'enseignement artistique, et près de 3800 ensembles musicaux de toutes formes et effectifs représentant plus de 200 000 adhérents.

Née au milieu du 19^e siècle, la CMF a développé depuis 160 ans une vraie expertise du secteur musical. Grâce à son maillage territorial fort et diversifié, en zone urbaine comme rurale, elle a mis en œuvre de nombreuses ressources et outils pour accompagner le développement et le rayonnement de la pratique musicale amateur, notamment par l'enseignement, l'information, la formation, la création et la diffusion, ainsi que de grands événements de mobilisation et de rencontre.

Sa démarche s'inscrit dans une perspective d'éducation populaire et d'économie sociale et solidaire, visant l'intergénéralité, la solidarité, l'inclusion, les droits culturels et favorisant ainsi un modèle alternatif au consumérisme marchand. Elle est à ce titre association reconnue d'utilité publique, conventionnée par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale en particulier.



VIVRE LA
musique
ENSEMBLE

CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE

Le mot de la CMF

Le concours national d'ensembles musicaux CMF, depuis plus de cent vingt ans, reste un moment majeur et attendu de la vie des orchestres et chœurs adhérents ou non de la CMF.

Il est d'abord le seul moment où chaque formation se confronte à elle-même et s'évalue sous le regard d'un jury bienveillant mais exigeant. La préparation est le fruit du travail d'une année, de la persévérance et de la passion commune des musiciens et de leur(s) chef(s). Le résultat attendu et redouté à la fois, est source d'émulation et de motivation.

Le concours est également un moment privilégié de rencontres et de partage entre les musiciens, tant au niveau musical que convivial et les liens qui se nouent durant ces journées entre les ensembles sont souvent les prémices d'échanges durables.

Traditionnellement enfin, le concours d'ensembles musicaux est tourné vers l'animation de la cité, et fait venir la musique au cœur des villes et des villages au travers, selon la diversité des territoires, d'aubades dans les rues, de créations, ou d'un concert de gala.

Ce concours que vous allez vivre dans cette belle ville de Mâcon a nécessité un investissement très important des organisateurs, des nombreux bénévoles, des collectivités qui ont soutenu ce projet ambitieux et fédérateur et la CMF les remercie tout particulièrement.

Alors, aujourd'hui, la CMF vous souhaite un excellent concours : "Vivons la musique ensemble".

Le Président de la Confédération Musicale de France.

La Clé d'Harmonie

Atelier d'Instruments à vent

Réparation - Neuf - Occasions - Accessoires - Location



Sébastien Lach

25 ans d'expérience au service d'une passion

27 Route de Boisse, 01190 CHEVROUX

Tél : 06 82 72 37 38 @ : cledharmonie@hotmail.com



<https://www.lacledharmonie.com>



Horaires d'ouverture

Mardi, Vendredi : 9h-12h 14h-19h

Mercredi et Samedi : 9h-12h

Jeudi : 9h-12h 14h-17h




Animations

SAMEDI 9 MAI 2026

	10:30	Afreubo	Place Saint-Pierre
	10:30	OBF Hangenbieten	Esplanade Lamartine
	11:30	Chudistes	Esplanade Lamartine
	13:00	Fraternelle	Place Saint-Pierre
	14:00	Gargenville	Esplanade Lamartine
	14:30	Chudistes	
	14:30	Fraternelle	Place Genevès
	14:30	OBF Hangenbieten	Place aux Herbes
	15:00	Bandas	Rues Piétonnes
	15:30	Schleithal	Place Genevès

DIMANCHE 10 MAI 2026

	11:00	Schleithal	Place Saint-Pierre
---	-------	------------	--------------------

En cas de pluie, programme sur
<http://www.harmoniedemacon.com>

Façad'oS

Entreprise de façades
Neuf et Rénovation

- 01090 Genouilleux -



Portable

06 24 30 20 27 Oliveira
06 71 48 97 91 Silva



La Joute nationale des ensembles musicaux de l'Ufem

La joute musicale Ufem France est voulue comme un moment festif, un divertissement où chacun rivalise dans le jeu.

Elle a pour objectif de célébrer la diversité et se veut ouverte à tous les ensembles d'instruments à vent et percussions, quel que soit le type d'orchestre, son niveau ou son expérience, son effectif. Chacun vient avec sa proposition artistique, son identité, son originalité, son répertoire, dans l'objectif de partager avec le public un temps de plaisir musical.

La règle est simple : occuper la scène pour un temps de jeu compris entre 12 et 20 minutes.

Le prix Ufem France sera attribué par un jury composé de musiciens ; ceux-ci apprécieront la cohérence entre le potentiel de l'orchestre et le répertoire interprété, sa présence sur scène, son engagement dans le jeu et sa qualité sonore et artistique.

Deux autres prix seront décernés : celui de la ville de Mâcon, décerné par un jury non musicien, et celui du public pour lequel votre participation est grandement souhaitée.

Jouissons de ce moment ensemble !

Les membres du jury Ufem

Marc Schuster a été conseiller technique pour le développement des harmonies et batteries-fanfaires en Meurthe-et-Moselle et Meuse de 1987 à 2000, puis directeur du Conservatoire de Brest métropole jusqu'en 2025.

Raphaëlle Frey - Maibach est percussionniste, danseuse, chanteuse, formatrice, spécialiste des répertoires « afro- cubains », professeur de percussions traditionnelles, praticienne d'éducation somatique certifiée en BMC®.

Gérard Frey a mené en parallèle des études de trompette au Conservatoire de Versailles dans la classe de Roger Delmotte, et de contrebasse dans celle de Jacques Cazauran ; actuellement contrebassiste du rang de l'Orchestre national de Lyon.

MARTIN

musique

Orchestres
Instruments - Atelier
edrmartin.com

> **UN SAVOIR-FAIRE
DEPUIS 1934**

- ✓ INSTRUMENTS NEUFS
- ✓ OCCASION & DÉPÔT-VENTE
- ✓ ATELIER DE RÉPARATION
ET ENTRETIEN
D'INSTRUMENTS À VENT
- ✓ LOCATION



> **ÉDITIONS
MARTIN MUSIQUE**

- ✓ 90 ANS D'EXPÉRIENCE
À VOTRE SERVICE
- ✓ UN INTERLOCUTEUR QUALIFIÉ
POUVANT VOUS CONSEILLER
- ✓ LA DISTRIBUTION DE TOUTES
LES ŒUVRES POUR HARMONIE,
QUEL QUE SOIT L'ÉDITEUR
- ✓ LA POSSIBILITÉ DE GROUPER
VOS COMMANDES
- ✓ DES DÉLAIS RAPIDES

350, CHEMIN DES BERTHILLIERS - 71850 CHARNAY-LÈS-MÂCON
TÉL. : 03 85 34 46 81 / INFO@EDRMARTIN.COM
ATELIER : 03 85 34 51 52 / ATELIER@EDRMARTIN.COM

BRASSERIE
DE L'HÔTEL DE VILLE



130 rue Carnot 71000 Mâcon
03 85 38 11 18

Ouvert du lundi au samedi 8h à 20h fermé le dimanche

Les récompenses décernées

Prix de l'Ufem France

Prix de la ville de Mâcon

Prix du public (vote avec le QR code)

Les prix seront remis au cours du concert de gala du samedi 9 mai après l'entracte.



JOUTES MUSICALES - PROGRAMME FESTIF

UNE JOURNÉE PAR L'UFEM

- 13h30 - **ENFANT'FARE** - La Fraternelle - Saint-Georges d'Espéranche (38)
- 13h55 - **FANFARE** - Amicale des Sapeurs-Pompiers - Schleithal (67)
- 14h20 - **L'AFREUBO** - L'Association (F)ilharmonique des Résidents et Étudiants des Ulis, Bures et Orsay (91)
- 14h45 - **BATEGRIA** - École de musique 3 rivières - Montmerle (01)
- 15h10 - **HARMONIE DE L'EMFV** - Espace Musical Fernand Veyret - Claix (38)
- 15h35 - **LES TAMBOURS DE L'ODYSSEÉ** - Marciolles (38)
- 16h00 - **LES ENTUBÉS** - Dijon (21)
- 16h25 - **LA BANDA BAMBAS** - Viriat (01)
- 16h50 - **THE OLD AND NEW SWINGUEURS** - École de musique 3 rivières - Montmerle (01)
- 17h15 - **LES BANDITOS** - Fanfare municipale - Cercy la Tour (58)

GRATUIT - PLACE SAINT PIERRE - AMBIANCE ASSURÉE



Brass Band du Grand Chalons

Fondé en 1987 à l'initiative des professeurs de trompette, cor, trombone et tuba de l'École de Musique de Chalons-sur-Saône, le Brass Band de Chalons est le deuxième ensemble de ce type créé en France, après celui du Val de Loire. Dès ses débuts, il s'est donné pour mission de faire rayonner la musique des cuivres et d'offrir aux musiciens un espace d'expression riche et exigeant.

Aujourd'hui ensemble emblématique du Conservatoire du Grand Chalons, il rassemble des musiciens amateurs passionnés, d'anciens élèves et des élèves de 3e cycle, tous encadrés par les professeurs des classes de cuivres.

Son répertoire, à la fois fidèle à la tradition du Brass Band et résolument ouvert, mêle grandes œuvres du répertoire, transcriptions et créations contemporaines. Au fil des années, l'ensemble a nourri son identité à travers de nombreuses collaborations artistiques, accueillant compositeurs et solistes issus d'horizons variés.

Investi dans une démarche pédagogique forte, le Brass Band de Chalons participe régulièrement à des projets de transmission et de partage, aux côtés d'artistes et de formations de renom.

Acteur incontournable de la vie culturelle du territoire, il se distingue par la qualité, l'engagement et l'énergie de ses prestations, et contribue activement au dynamisme musical du Grand Chalons.

Dans le cadre du festival "Mâcon vibre au son des orchestres", le Brass Band de Chalons a l'honneur de prendre part à ce concert de gala, moment privilégié de rencontre entre les ensembles et le public. À cette occasion, il proposera un programme mettant en lumière toute la richesse et la puissance expressive des cuivres, entre éclat collectif et virtuosité soliste.

Une invitation à partager un instant musical intense, où la passion des orchestres résonne à l'unisson.





111 route de Lyon
71000 Mâcon
0385227468

Harmonie Municipale de Mâcon

Fondée officiellement en 1840, l'Harmonie Municipale de Mâcon s'inscrit parmi les plus anciennes formations musicales de la région. Des archives attestent toutefois d'une activité musicale organisée dès 1822, témoignant d'un enracinement historique profond dans la vie culturelle mâconnaise, bien antérieur à sa création officielle.

Forte de près de deux siècles d'existence, l'Harmonie Municipale de Mâcon occupe aujourd'hui une place centrale dans le paysage artistique du territoire, alliant héritage patrimonial et dynamique de création contemporaine.

Rassemblant près de 100 musiciens, l'ensemble se distingue par la richesse de son effectif, mêlant générations, parcours et sensibilités musicales variées. Cette diversité constitue le socle d'un projet artistique ambitieux, fondé sur l'exigence, la cohésion et la transmission.

Placée sous la direction de Didier SARRIEN et Daniel BALAGUER, et présidée par Yann GILET, l'harmonie développe une ligne artistique structurée, conjuguant rigueur musicale et ouverture esthétique.

Son répertoire, particulièrement étendu, embrasse les grandes œuvres du répertoire pour orchestre d'harmonie, les musiques de films, les transcriptions du patrimoine classique ainsi que la création contemporaine. L'ensemble affirme ainsi une véritable identité artistique à travers la commande et la création régulière d'œuvres originales, en collaboration avec des compositeurs reconnus tels que François ROUSSELOT, José Alberto PINA, Jean-Jacques CHARLES, Robert FIENGA, Jean-Philippe VANBESELAERE... Soucieuse de renouveler les formes de diffusion musicale, l'Harmonie Municipale de Mâcon s'engage également dans des projets scéniques d'envergure, associant musique, narration et mise en scène. Parmi eux, des spectacles thématiques consacrés à des figures majeures telles que Queen, les Beatles ou Édith Piaf, ainsi qu'un conte musical, participent à une démarche artistique ouverte et accessible, tout en conservant un haut niveau d'exigence.

Acteur engagé de la vie locale, l'orchestre contribue activement aux manifestations culturelles, cérémonies officielles et événements majeurs de la ville, affirmant son rôle de vecteur de rayonnement artistique et de cohésion sociale.

Au-delà de ses missions artistiques, l'Harmonie Municipale de Mâcon incarne des valeurs fondamentales : exigence, transmission, engagement collectif et ouverture au plus grand nombre. Elle constitue ainsi un lieu privilégié de rencontre entre les générations et les sensibilités, où la pratique musicale devient un véritable projet humain.



Héritière d'une tradition séculaire et résolument tournée vers l'avenir, l'Harmonie Municipale de Mâcon poursuit avec constance une ambition d'excellence, au service de la musique et du public.

Jean-Philippe VANBESELAERE

Compositeur, Chef d'Orchestre et Directeur de Conservatoire, Jean-Philippe VANBESELAERE découvre sa passion pour la musique à Saint-Omer (Pas-de-Calais) où il débute à l'Ecole Nationale de Musique la Formation Musicale, le Violon et le Saxophone, avant d'intégrer les Conservatoires de Lille (Ecriture, Analyse, Culture Musicale, Orchestration, ...) et Tourcoing (Direction d'Orchestre), ainsi que l'Ecole Normale de Musique de Paris (Musique de Films).

Lauréat de Concours Nationaux et Internationaux de Composition, membre de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), de la SACD (Société de Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de la WASBE (World Association for Symphonic Band and Ensemble) depuis plusieurs années, il enrichit régulièrement son répertoire d'ouvrages pédagogiques, d'arrangements et d'œuvres originales (musique de chambre, symphonique, jazz, pour ensembles à vent, pour la scène et l'audiovisuel, ...) qui font l'objet de diffusions sur les radios et télévisions. Auteur d'un ouvrage traitant de l'instrumentation, il a reçu les meilleures critiques des magazines spécialisés. Ses œuvres sont interprétées et enregistrées par des orchestres et des solistes de renommée internationale.

Jean-Philippe VANBESELAERE est également reconnu pour son expérience de direction d'orchestre : chef invité en France et à l'étranger, il est régulièrement sollicité pour diriger les œuvres du répertoire et ses propres compositions lors de séances d'enregistrement, de festivals ou de concerts, et également pour intervenir au sein d'ateliers, master class, stages et conférences, ou en qualité de membre de jury de concours nationaux et internationaux.

Après avoir occupé les postes de responsable du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques pour le Département de la Haute-Savoie, puis de Directeur adjoint et de Professeur de Direction d'Orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy - Pays de Savoie, Jean-Philippe VANBESELAERE est actuellement Directeur du Conservatoire des Sables d'Olonne Agglomération (Musique & Théâtre).

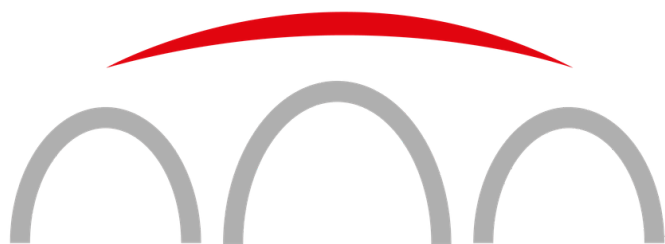
CROSSOVER MUSIC

Pour Trompette, Quartet de Musiques Actuelles & Orchestre d'Harmonie

La particularité du projet artistique « Crossover Music » est l'utilisation d'instruments issus des Musiques Actuelles (Guitare, Guitare basse, Batterie, Clavier) exploités de manière quasi orchestrale, mêlant les sons, les ambiances sonores et les effets de ces instruments au service d'une écriture extrêmement architecturée, servie par les timbres et les couleurs spécifiques de l'Orchestre d'Harmonie.

Ce voyage musical parcourant l'univers de notre vieux continent jusqu'au Nouveau Monde, en passant par l'Orient et l'Amérique du Sud, concrétise un désir fort d'abattre les barrières entre les genres musicaux et offrir ainsi une musique qui puisse rassembler des publics différents.

Construite en plusieurs mouvements enchaînés, c'est une musique de fête populaire qui prouve qu'on peut danser sur de la musique dite Classique et qu'une partition exigeante n'est pas incompatible avec un sentiment de pur plaisir sonore.



ESPACE

MÂCONNAIS - VAL DE SAÔNE

Biographie de Romain Leleu, trompettiste, soliste international

Romain Leleu étudie la trompette classique au CNSM de Paris. Il y remporte les Premiers Prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encombrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi l'Ensemble Convergences, devenu Romain Leleu Sextet : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique imparable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, son frère Thomas Leleu, Adam Laloum, Ibrahim Maalouf ou encore Frank Braley. Romain Leleu anime régulièrement des masters class à l'étranger. Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica. Romain Leleu décide de créer son propre label RL Records, afin d'être au plus près de ses idées artistiques et sort en 2024 l'album Nuit fantastique avec le Romain Leleu sextet.

Au cours de la saison 2025-2026, Romain Leleu se produira à La Philharmonie de Paris



dans le programme Folies Parisiennes, il retrouvera Thierry Escaich dans le programme Vocalises en Corée du sud et en Roumanie et aura l'occasion de se produire en concerto ou en récital en Allemagne, en Pologne, en Turquie, au Maroc, au Canada, en Lituanie, au Mexique...

Spedidam

La Spedidam est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus.

Programme

CONCERT

PREMIÈRE PARTIE

Brass Band du Grand Chalon

Direction : **Éric Villevière**



Calligrammes (création)

Concerto pour Cor et Euphonium

Solistes : **Louis PELLETIER**
et **Gabriel THIANT**



Resurgam

Éric BALL



Variations circassiennes (création)

(trois extraits)

Pierre-Antoine SAVOYAT

ENTRACTE

Remise des prix
des joutes

DEUXIÈME PARTIE

Harmonie Municipale de Mâcon

Direction : **Didier SARRIEN**
et **Daniel BALAGUER**

1 **Galaxy**

François ROUSSELOT

2 **Cross Over Music** (création)

Jean-Philippe VANBESELAERE

Soliste : **Romain LELEU**

3 **Cinema Paradisio**

Ennio MORRICONE

(arr. **Jean-Philippe VANBESELAERE**)

Soliste : **Romain LELEU**

4 **Charles Chaplin**

(arr. **Marcel PEETERS**)

Musique, Passion, Partage !



BERGERAULT

www.bergerault.com



02 47 59 94 59



Un immense merci pour le
prêt des percussions

Concours

Les concours d'ensembles musicaux agréés CMF sont destinés à tous les ensembles musicaux du réseau CMF mais aussi aux ensembles extérieurs qui souhaiteraient les rejoindre.

En se présentant, un ensemble musical s'engage dans une démarche d'évaluation formative personnelle au travers d'une prestation musicale et d'un entretien. Il peut se présenter sans prérequis dans le niveau de son choix. Pour le programme libre et/ou pour jauger son niveau avant de s'inscrire, un ensemble musical peut se référer au Répertoire de pièces musicales édité par la CMF et/ou demander conseil à sa CMF locale.

Le but n'est donc pas de se comparer à d'autres ensembles musicaux ou à une interprétation de référence des œuvres jouées ou à une sonorité préétablie pour le type d'ensemble en présence, non plus de s'inscrire dans un classement final ou la nomination d'un champion, il est de se situer par rapport à un certain nombre d'attentes, dont certaines sont portées de manière non exhaustive dans un référentiel d'évaluation. Cela pour lui permettre de connaître ses qualités et ses points à améliorer, de recueillir des conseils pour maintenir, faire progresser et/ou construire ses compétences, et de recevoir une validation de son niveau effectif.

A la fin de l'évaluation, l'ensemble musical reçoit ainsi une feuille d'évaluation et un diplôme avec une appréciation globale représentée par un Prix mention très bien, bien ou assez-bien, ou une non attribution de prix.

Les Artisans Français au service des Batteurs et Percussionnistes



SOUNDRUMS
MUSIC SHOP

*Fabrication de tambours, batteries,
caisse-claires, grosses-caisses et
instruments de défilés ultra-légers.
Réparation et entretien de timbales
d'orchestres.*



Resta-Jay
PERCUSSIONS



*Fabrication de baguettes
de percussions, vente de
partitions et de méthodes.*



www.soundrums.com    www.resta-percussions.com

CONCOURS DIMANCHE

JURY N° 1 - EXCELLENCE

Parc des Expo



Musique municipale de Bernex
9h-9h35

Ainstrumental
10h15-10h55

Orchestre d'Harmonie du Pays de Gex
11h30-12h10

JURY N° 2 – 2ème div. et Supérieure

Salle des Saugeraies



Crêches-sur-Saône - 2ème div.
8h30-8H55

Orchestre de Pont de Vaux
9h40-10h05

Harmonie de Louhans
10h50-11h15

Asnières les Bourges
12h-12h25

JURY N° 3 - Supérieur

Salle des fêtes de Senneché



AMSA
8h30-8H55

École de Musique Saint-Laurent du Pont
9h40-10h05

Réveil Sablonnais
10h50-11h15

Echo du Gavot
12h-12h25

JURY N° 4 - 1^{er} division

Salle du pavillon



Union Musicale des 3 Bâgé - Dommartin
8h-8h25

Orchestre de Pithiviers
8h50-9h15

Harmonie Union Lupicinoise
9h40-10h05

Les Enfants de Chablis
10h30-10h55

Orchestre d'Harmonie de Limonest - OHL
11h20-11h50

École de Musique de Claix
12h15-12h45

Le Grand orchestre des 120 ans de l'Union des fanfares et ensembles musicaux

Les rencontres nationales de l'Ufem France sont organisées tous les deux ans et constituent l'un des temps forts de notre vie associative, notamment parce qu'elles sont l'occasion de rassembler, au sein d'un orchestre éphémère, de nombreux musiciens amateurs issus de nos ensembles affiliés dans les différentes régions de France.

Cet orchestre est toujours conduit par des chefs professionnels, reconnus pour leur talent, leur sensibilité musicale, leur connaissance des répertoires pour instruments à vent et percussions, leur capacité à faire progresser un collectif de musiciens rapidement, facilement, en prenant tout simplement du plaisir à jouer ensemble.

Durant ce week-end, Laurent Douvre accompagne les musiciens de batterie-fanfare et Éric Villevière ceux de l'harmonie pour les conduire sur le chemin de beaux moments de musique partagés : seulement quelques heures de répétition suivies d'un concert de clôture de cette rencontre nationale.

Jean-Jacques Charles, compositeur de renom, avait composé pour le centenaire de l'UFF/Ufem "Cent ans encore, encore s'entend". Pour ce 120e anniversaire, il nous propose une nouvelle composition intitulée le Dodécaèdre, ce polygone à 12 faces symbolisant les 120 années écoulées par notre Union.

Écoutons, et savourons...

Les chefs d'orchestre

Laurent Douvre est titulaire du Diplôme d'État de direction d'orchestre. Il a été membre de la Musique de la Garde républicaine jusqu'en 2018, Tambour-Major de la Musique des gardiens de la paix de Paris jusqu'en 2021, actuellement Chef adjoint de la Musique de l'Air, chargé de la direction artistique du Brass Band. Développant son goût de la transmission, il est par ailleurs responsable des orchestres au conservatoire de Bagnoux et intervient dans le cadre de nombreux stages d'orchestre et de direction.

Éric Villevière est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Passionné de pédagogie, il a été directeur de plusieurs conservatoires et intervient dans le cadre de nombreux stages de direction et de gestion de projets collectifs. Il a mené un programme de recherche avec l'Institut technologique européen des métiers de la musique du Mans sur la facture du cor et collabore régulièrement avec le quintette à vent Le Concert Impromptu. Actuellement, il est professeur de cor et dirige le brass band du conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalons.

Le programme (Dimanche 15h)

- Apertura de François Rousselot
- The sands of time de Christian Tavernier
- Robin Hood de Michael Kamen
- Kneller Hall de Sébastien Nicolle
- Le Dodécaèdre – Création mondiale de Jean-Jacques Charles
- 1er mouvement pour batterie-fanfare
- 2e mouvement pour harmonie
- 3e mouvement pour batterie-fanfare et harmonie

Jean-Jacques Charles : Note sur la création musicale, LE DODÉCAÈDRE

120 ans, 12 décennies, autant de facettes brillantes, rayonnant sur l'hexagone. De la géométrie à la musique, la frontière est mince. Le dodécaèdre (volume à douze faces), propose une histoire en trois mouvements. Il narre cette épopée de l'UFF, devenue l'Ufem, qui continue de réunir chacune et chacun autour d'une passion partagée. Vingt ans nous séparent du centenaire, vécu pleinement à Paris, dont l'apothéose vit 4000 exécutants se livrer à une œuvre commune, dont j'ai eu l'honneur d'écrire la partition et d'en diriger la création. 20 ans plus tard, nous nous réunissons une fois encore, à Mâcon. À nouveau j'écris cette partition mais Laurent Douvre prend la baguette cette fois-ci, comme je lui ai laissé il y a quelque temps celle de la batterie fanfare de la musique des gardiens de la paix, avant qu'il ne se destine à de nouveaux horizons. Tout est donc affaire de transmission. Puisse l'Ufem, de même, transmettre cette passion qui réunit les musiciennes et musiciens de tous les coins de l'hexagone, chaque jour des 12 mois de l'année. Le dodécaèdre conclut ces douze décennies, qu'il ouvre les suivantes en mélodies et pleins accords.

Les ensembles participants

Ufem Hauts-de-France

L'Union des Fanfares et Ensembles Musicaux Hauts-de-France n'a jamais manqué une rencontre nationale depuis plus de 20 ans, notamment lors du centenaire mémorable à Paris en 2006. Hôte de la rencontre nationale à Lille en 2015, la fédération, présidée par Guy Deleplace, avait à cœur d'être présente en Bourgogne afin de représenter les musiciens des Hauts-de-France.

C'est chose faite avec une délégation d'une vingtaine de musiciennes et musiciens issus des ensembles affiliés de la région, prêts à faire vibrer Mâcon. Pour l'occasion, ils se sont associés à des musiciens de la région PACA afin de former un ensemble dynamique et festif.

À l'image du film En Fanfare, tourné en Hauts-de-France, ils souhaitent partager leurs valeurs : bienveillance, engagement, convivialité, transmission et solidarité.

Ce déplacement est rendu possible grâce au soutien de la Région Hauts-de-France, du Département du Nord et du plan fanfare.



ENTRE BOURGOGNE & BEAUJOLAIS

Pouilly-Fuissé 1er Cru
Pouilly-Fuissé
Saint-Véran
Mâcon-Chaintré...

JuliénaS
Saint-Amour
Moulin-à-Vent
ChénaS...

À la croisée de deux grandes régions viticoles,
notre cave réunit des vignerons engagés,
attachés à leurs territoires depuis 1928."



CAVE DE JULIÉNAS
Château du Bois de la Salle
542 route de la Cave
69840 JuliénaS

CAVE DE CHAINTRÉ
180 route de JuliénaS
71570 Chaintré

www.julienaschaintre.fr

Ufem PACA avec l'**orchestre ZZ Band** qui participe à la rencontre d'orchestre à Mâcon.

La délégation Ufem PACA, suite à sa participation à l'évènement "Issy en scène" en 2024, réitère sa participation aux rencontres nationales de l'Ufem. L'orchestre éphémère "ZZ band" spécialement créé pour cette occasion, aura le plaisir d'animer les rues de Mâcon en compagnie de la délégation Ufem Hauts de France.



L'**AFREUBO** est un orchestre d'harmonie fondé il y a 50 ans à la faculté des sciences d'Orsay. Il réunit jusqu'à 70 musiciens sur scène, dans une ambiance dynamique et festive. L'AFREUBO est reconnaissable à ses blouses plus ou moins blanches, symbole des origines scientifiques de l'orchestre, et ses chapeaux rigolos. Synonyme de fête et de bonne humeur,

l'AFREUBO anime évènements sportifs, fêtes du village, carnivals, évènements caritatifs et cérémonies officielles. Son répertoire éclectique va de la valse à la polka, à la musique de film, musique "actuelle" et classique, tango, rock et jazz.



L'**AINstrumental**, ensemble orchestral de l'Ain créé en 2018, réunit une soixantaine de musiciens dirigés par Daniel Balaguer. Né d'une volonté de jouer ensemble au sein d'un orchestre départemental de qualité, il parcourt le territoire pour faire découvrir la musique d'harmonie et partager sa passion avec tous les publics.

Basé à Villars-les-Dombes et répétant à Viriat, l'ensemble participe à des projets variés. Ce concours est une opportunité de progression grâce au travail des œuvres Leonardo Dreams et Chasing Light, riches en contrastes et en couleurs musicales.



La passion de génération en génération

Créée en 1958 par une poignée de passionnés de musique militaire, la **Batterie-Fanfare de l'Amicale des Sapeurs-Pompiers de Schleithal** réunit aujourd'hui une trentaine de musiciens âgés de 10 à 78 ans,

venus de toute l'Alsace du Nord. Toujours présente, elle participe à de nombreuses manifestations : cérémonies patriotiques, événements protocolaires, célébrations religieuses (Sainte-Barbe, Fête-Dieu, bénédictions), actions caritatives (Téléthon, courses solidaires) ainsi qu'aux concours de l'UFEM



L'Union Musicale Municipale d'Asnières, fondée en 1886 sous le nom « Les Amis du Progrès », est une harmonie ancrée dans la vie culturelle d'Asnières-les-Bourges. Composée d'une quarantaine de musiciens amateurs, elle perpétue la tradition des harmonies municipales en défendant des valeurs de partage, solidarité et transmission. Forte de son école de musique, elle favorise l'intégration des jeunes.

À l'occasion de son 80e anniversaire et de son premier concours, dirigée par Renaud Boutet, elle affirme son ambition de rayonner jusqu'à Bourges Capital Européenne de la culture 2028.



L'Association Musicale de Saint-Apollinaire est une harmonie-école fondée il y a plus de 50 ans, dédiée à la transmission musicale dès le plus jeune âge. Elle propose un enseignement complet, alliant pratique individuelle et collective. Son orchestre d'harmonie, dirigé par Bertrand Di Leone et Christophe MORIZOT, réunit plus

de 70 musiciens, majoritairement issus de son école. Après une réussite en première division en 2023, l'ensemble accède pour la première fois à la division supérieure, marquant une étape importante de son évolution et de son engagement artistique.



Bambas est un groupe de 21 jeunes musiciens sorti tout droit de Viriat, dans l'Ain. Depuis plus de 3 ans, ils savent mettre l'ambiance en s'adaptant à n'importe quel public, pour des rendez-vous divers et variés (ferias, événements associatifs, jeux intervillages...). Ils représentent la nouvelle génération de bandas avec leur programme

très varié. Allant du Rock à l'Électro, en passant par la Pop, mais toujours sans oublier les grands classiques ! L'énergie qu'ils transmettent pendant leurs prestations permet à quiconque de venir vibrer, chanter (même danser !) à l'écoute de leur musique



Crêches-sur-Saône, commune située au sud de Mâcon, abrite une harmonie fondée en 1881.

Aujourd'hui composée d'une vingtaine de musiciens amateurs dirigés par Betty Berly, elle se distingue par des projets originaux mêlant musique et autres disciplines (rock, gastronomie, théâtre, magie). Malgré une baisse d'effectif récente, l'ensemble reste dynamique et engagé dans la vie culturelle locale.

Sa participation au concours vise à relancer la dynamique, gagner en visibilité et renforcer son attractivité. Les musiciens, issus d'un rayon de 30 km, partagent passion, convivialité et exigence musicale.



Fondée en 1907 à Saint-Paul-en-Chablais, l'**Harmonie Écho de Gavot** compte aujourd'hui 66 musiciens amateurs de 11 à 77 ans, dirigés par Laetitia Vignocchi. Active dans la vie locale, elle propose concerts, animations et participe à des festivals. Après un renouveau

post-crise sanitaire, elle poursuit son développement avec exigence et dynamisme.

Sa participation au concours vise à se challenger, obtenir un regard extérieur et valoriser son travail. Issue d'une forte tradition familiale et d'une école de musique intercommunale, elle allie transmission, convivialité et qualité musicale.



Bategria est un ensemble de percussions brésiliennes de type batucada, issu de l'École de musique de Montmerle 3 Rivières. Composé d'une quinzaine de musiciens encadrés par Jean Joly, également professeur de batterie, le groupe interprète un répertoire festif inspiré de la samba de rue, typique des carnivals brésiliens.

Basé sur un apprentissage oral et intuitif, Bategria privilégie l'énergie collective, la convivialité et l'expression spontanée. Plus qu'un simple cours, c'est un groupe dynamique, indépendant et résolument tourné vers le partage musical.



L'atelier jazz « **The Old and New Swingeurs** », créé il y a deux ans, réunit des musiciens passionnés de 11 à 75 ans : guitaristes, saxophonistes, pianiste, batteur, bassiste et accordéoniste. Dirigé par Jean-François Giroud, dit Jeff, professeur de saxophone et multi-instrumentiste, l'ensemble explore un répertoire jazz dynamique, enrichi de ses propres compositions. Porté par une belle énergie collective et un esprit intergénérationnel, le

groupe est heureux de se produire lors des joutes musicales de Mâcon 2026.



Depuis 1965, l'**Orchestre d'Harmonie de Saint-Laurent-du-Pont** anime le territoire avec passion. Lié à l'École de musique depuis 1980, il réunit élèves et musiciens amateurs dans un esprit de partage et de

convivialité une expérience collective complémentaire à la formation musicale. Dirigé par Stéphane Golliot depuis 5 ans, l'ensemble participe aux commémorations et animations locales, tout en affirmant ses ambitions artistiques lors de concerts annuels, véritables moments d'échange et de rayonnement culturel.



L'Harmonie de Claix, issue de la Fanfare des Vignerons fondée en 1869, rassemble aujourd'hui plus de 70 musiciens amateurs de 13 à 87 ans. Dirigée par Juliette Tricot depuis 2011, musicienne et cheffe diplômée, elle allie exigence, convivialité et diversité de projets, entre concerts, rencontres et grands projets réunissant jusqu'à 400 participants. Ancrée dans la vie locale, elle souhaite aujourd'hui

relever un nouveau défi en participant au concours de Mâcon, pour progresser, se fédérer et faire rayonner son territoire à l'échelle nationale.



Fondée en 1964, **l'Harmonie Batterie-Fanfare de Gargenville**, dans les Yvelines, réunit une vingtaine de musiciens. Jumelée depuis 2019 avec la fanfare de Saint-Pierre-en-Auge, elle anime cérémonies officielles, événements culturels et manifestations festives. Son effectif varié (cuivres, bois et percussions) lui permet d'aborder

un répertoire diversifié, allant des musiques militaires aux morceaux festifs d'hier et d'aujourd'hui. Animée par le plaisir de jouer ensemble, elle cherche à toucher un large public et à faire vivre la musique au cœur de son territoire.



Les Banditos, issus de la fanfare municipale de Cercy-la-Tour qui célèbre cette année son centenaire, regroupent une quinzaine de musiciens. Ils animent fêtes de village, comices agricoles, carnivals et divers événements festifs avec un répertoire de banda dynamique. Fidèles à leurs racines, ils participent également aux cérémonies officielles locales. Dirigée depuis 10 ans par

Michael Marceau, la formation allie convivialité, tradition et énergie, avec des arrangements adaptés pour faire vivre la musique sur leur territoire.



Située au cœur du Parc naturel du Haut-Jura, l'**Harmonie de l'Union Lupicinoise**, fondée en 1878, réunit aujourd'hui 40 musiciens amateurs, dont de nombreux jeunes issus du Conservatoire intercommunal. Basée à Coteaux du Lizon, elle fait vivre un riche tissu culturel aux côtés d'autres sections artistiques. Dirigée par Delphine Bonvalot depuis 2017,

elle propose un répertoire varié, notamment des musiques de films appréciées du public. Forte de son histoire, elle se prépare à célébrer ses 150 ans en 2028.



Situé au cœur de la Bresse bourguignonne, l'**Orchestre Municipal d'Harmonie de Louhans-Châteaurenaud**, fondé en 1874, réunit aujourd'hui une quarantaine de musiciens. Dirigé par Franck Chambard depuis 2006, il joue un rôle central dans la vie culturelle locale et entretient un lien étroit avec l'École Municipale de Musique.

Fort d'un premier prix obtenu à Mâcon en 2016, l'orchestre souhaite relever un nouveau défi en se présentant dans une division supérieure. Cette participation vise à renforcer la cohésion, mesurer son niveau et valoriser son travail artistique.



La batterie-fanfare **Les Entubés**, inscrite au festival « Mâcon vibre au son des orchestres », bouscule les codes. Fondée en 2014 par des musiciens savoyards et aujourd'hui basée à Dijon, elle rassemble des passionnés de tout l'Est. Jouant sur instruments naturels, elle propose des projets originaux comme un dixtueur de cors des Alpes. Dirigée par David Chauvin, Tambour Major

de la Musique de la Police Nationale, la formation allie exigence, créativité et convivialité.



Fondée en 1907, **La Fraternelle** se consacre exclusivement à la musique depuis 1950. Affiliée à plusieurs fédérations nationales, elle a atteint les plus hauts niveaux (Division Honneur) grâce à son exigence artistique. Son ensemble principal, une

batterie-fanfare d'environ 40 musiciens, allie tradition et modernité avec un répertoire enrichi et une instrumentation élargie. Très active localement (cérémonies, concerts, défilés), l'association développe aussi des projets innovants comme la Band'à Frat et Enfant'fare. Elle incarne des valeurs fortes de partage, transmission et convivialité.



Créé en septembre 2024, le dispositif « **Enfant'fare** » est né de la volonté de La Fraternelle de renforcer l'accès à la musique pour les jeunes et de favoriser le renouvellement des musiciens. Il propose un apprentissage de proximité, stimulant et adapté, permettant aux enfants de découvrir la pratique musicale dans un cadre convivial. Ce projet vise également à faciliter leur intégration rapide au sein des

ensembles de l'association, en cultivant plaisir, progression et esprit collectif.



Les **Tambours de l'Odysée** proposent une double identité artistique, s'adaptant au contexte de leurs prestations. Ils peuvent ainsi évoluer dans un répertoire napoléonien, en tenue du 1er Régiment de Grenadiers à pied de la Garde Impériale, ou dans une formation plus contemporaine dédiée aux pièces pour tambours et percussions. Les musiciens, tous issus de l'Académie Française du Tambour d'Ordonnance, viennent de diverses régions françaises et partagent

une même exigence artistique, mêlant tradition, précision et modernité.



La **Musique Municipale de Bernex** est un orchestre d'harmonie réunissant une soixantaine de musiciens de tous âges et horizons, unis par la passion de la musique. Dirigée par Alexandre Dutruel et présidée par Jean-Marc Servoz, elle s'appuie sur l'école intercommunale « Neige et Soleil », véritable vivier de jeunes talents. L'ensemble propose une

saison riche et variée : concerts de Noël et de printemps, échanges musicaux et animations locales. Chaque prestation est un moment de partage et de convivialité, rassemblant musiciens et public autour d'un même plaisir .



L'**Orchestre Batterie-Fanfare de Hangenbieten** (67) se distingue par sa volonté constante de renouvellement. Son répertoire varié, allant des marches militaires aux musiques actuelles, s'enrichit de projets innovants mêlant musique et chant. En 2022, il crée un conte musical réunissant 150 enfants, en lien

avec la HEAR et le Conservatoire de Strasbourg. Dirigé par Nicolas Walle, l'ensemble progresse et accède à la division Supérieure lors des Olympiades Culturelles 2024. Dynamique et ambitieux, il poursuit aujourd'hui de nouveaux projets artistiques.



Fondé en 1887, l'**Orchestre d'Harmonie de Limonest (OHL)** est un acteur majeur de la vie culturelle locale. Intégré au Conservatoire municipal, il réunit plus de 50 musiciens amateurs et élèves, et mène des projets ambitieux mêlant musique et autres disciplines. Après un renouveau sous Marcos Fraga Varela, l'orchestre est dirigé depuis 2025 par José Carlos García Bejarano. Sa

participation au concours s'inscrit dans une démarche pédagogique artistique visant à renforcer la cohésion, progresser collectivement et valoriser son travail au sein d'un cadre exigeant et stimulant.



Fondé en 1873, l'**Orchestre d'Harmonie de Pithiviers** (Loiret) réunit aujourd'hui environ 35 musiciens amateurs de tous âges. Dirigé par Vincent Guérin depuis 2020, il s'inscrit pleinement dans la vie culturelle locale à travers concerts,

cérémonies et projets. Intergénérationnel et ancré sur son territoire, l'ensemble entretient des liens avec l'école de musique et favorise la transmission. Sa participation au concours CMF vise à évaluer son niveau, progresser collectivement et vivre une expérience musicale fédératrice autour d'un projet commun.



L'**Orchestre d'Harmonie du Pays de Gex** (OHPG) réunit une soixantaine de musiciens amateurs confirmés et professionnels, issus d'un territoire transfrontalier entre Ain, Haute-Savoie et Suisse. Dirigé par Francesco Grassini, il développe une identité musicale

dynamique et ouverte, avec un répertoire éclectique mêlant classique, contemporain et musiques de films. Acteur culturel majeur, il mène aussi des projets pédagogiques et des collaborations artistiques. Sa participation au concours vise à fédérer les musiciens, progresser collectivement et bénéficier d'un regard extérieur pour poursuivre son développement artistique.« Photo : Tess McLee »



Créé en 2014, l'**Orchestre de Pont-de-Vaux** est un ensemble associatif réunissant 28 musiciens amateurs de 18 à 72 ans, issus de l'Ain et de la Saône-et-Loire. Dirigé bénévolement par Loïs Pallot, il propose un répertoire éclectique allant du classique aux musiques actuelles. Fort d'une soixantaine de concerts, l'orchestre s'inscrit dans une dynamique de partage, de transmission et d'ouverture.

Sa participation au concours constitue un projet fédérateur visant à progresser collectivement, se confronter à un regard extérieur et affirmer son identité artistique.



Le Réveil Sablonnais Serrierois, fondé en 1921 à Sablons, est une association de musiciens amateurs qui s'est développée en lien avec Serrières. Après des périodes d'interruption, il renaît et se structure dans les années

1970 avec la création d'une école de musique. Sous l'impulsion d'Alex Rosier, l'orchestre progresse et obtient plusieurs distinctions de la CMF. Aujourd'hui nommé Rév'2S, il rassemble une cinquantaine de musiciens de tous horizons, dirigés par Cyril Blanchet, et poursuit son engagement musical et collectif.



Située au cœur de la Bourgogne, la **Société Musicale « Les Enfants de Chablis »**, fondée en 1862, s'inscrit dans une forte tradition musicale locale. Composée de musiciens bénévoles issus majoritairement de l'école de musique, elle rassemble toutes les générations dans une ambiance conviviale. Dirigée par Patrick Caro depuis 1999, elle anime régulièrement la vie locale et développe des projets artistiques variés.

Sa participation aux concours représente un défi collectif et une opportunité de progression, permettant d'évaluer son niveau et de vivre une expérience musicale et humaine enrichissante.



Fondée en 1924, l'**Union Musicale des 3 Bâgé Dommartin (UM3BD)** est une association de l'Ain regroupant trois ensembles, dont une harmonie de 36 musiciens amateurs. Elle forme également de jeunes musiciens et défend des valeurs de convivialité et de partage intergénérationnel. Dirigée par Aurélie Feyeux, l'harmonie a célébré son centenaire en 2024 avec une création d'Otto M. Schwarz. Sa participation à ce

premier concours national marque une étape importante, avec l'envie de progresser, rencontrer d'autres ensembles et vivre une expérience musicale et humaine enrichissante.



LES VIGNERONS D'IGÉ

VINS DE BOURGOGNE

MÂCON
BLANC - ROUGE - ROSÉ
SAINT-VÉРАН - BOURGOGNE
CRÉMANT DE BOURGOGNE



41 Rue du Tacot - 71960 IGÉ

Tél. 03 85 33 33 56

www.lesvigneronsdige.com

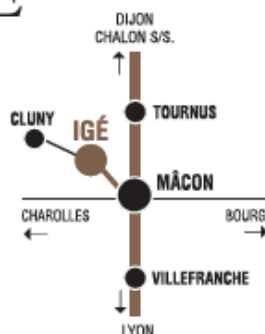


Dégustation-Vente à la cave :

Du Lundi au Samedi : 9h - 12h | 14h - 18h

Dimanche et jours fériés : 10h - 12h | 15h - 18h

Jusqu'au 31 décembre



Remerciements

Cet événement ne pourrait avoir lieu sans le soutien précieux de nos partenaires publics, que nous remercions très sincèrement.

Nos remerciements vont à la DRAC, à travers le Plan Fanfare, à la Ville de Mâcon, à Mâconnais Beaujolais Agglomération au grand Chalon, ainsi qu'au Département de Saône-et-Loire, pour leur engagement en faveur de la culture, de la musique et de la vie associative.

Nous adressons également toute notre reconnaissance à l'UFEM et à la CMF pour leur accompagnement et leur confiance dans cette belle aventure musicale.

Un grand merci à Bergerault pour le prêt de matériel, contribution précieuse au bon déroulement de la manifestation.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos sponsors pour leur soutien indispensable, ainsi que les orchestres et ensembles participants qui nous ont fait confiance et contribuent, par leur talent et leur engagement, à la richesse de cet événement.

Nous n'oublions pas nos bénévoles, dont l'investissement, la disponibilité et l'énergie sont essentiels à la réussite de ce week-end.

Enfin, un merci tout particulier au public, dont la présence, l'enthousiasme et la fidélité donnent tout son sens à ce rendez-vous musical.

À toutes et à tous, merci de faire vivre la musique à nos côtés.

